TITOS 8SELIDO_Layout 1 02/03/2012 11:55 π.μ. Page 1

КРИТ

Дорогами веры

TITOS 8SELIDO_Layout 1 02/03/2012 11:55 π.μ. Page 2

TITOS 8SELIDO_Layout 1 02/03/2012 11:55 π.μ. Page 3

Крупнейший остров Греции, Крит, являющийся центральным перекрестком материков и культур Восточного Средиземноморья, в течение многих веков сохраняет в неприкосновенности Православную веру и предание, являясь точкой притяжения многочисленных гостей как со всей Греции, так и из-за рубежа.

Критская Церковь, духовно подчиняясь великому центру Православия, Вселенскому Константинопольскому Патриархату, постоянно являет свидетельство высокого священного служения, которое даровал критянам Апостол язычников Павел, сошедший на берег в гавани Кали Лименес на юге Крита, когда его в кандалах везли в Рим.

Последние годы Критская Церковь принимает множество гостей из братской России, которые приезжают, движимые благочестием, чтобы открыть для себя и поклониться неисчерпаемым сокровищам христианских памятников Крита, его святыням и угодникам. Благодаря этой общей вере между критянами и русскими возникли особые отношения любви и доверия.

Крит, знаменитый во всем мире своим гостеприимством, приглашает вас посетить места, политые честной кровью святых и мучеников, которых наш благочестивый народ почтил удивительными по своей красоте памятниками, а также запечатлел в своем благочестивом предании их святость и верность Господу.

Добро пожаловать!

TITOS 8SELIDO_Layout 1 02/03/2012 11:55 π.μ. Page 4

Путями веры: Христианские маршруты византийского Крита

С приходом Апостола Павла на остров Крит в I в. была основана местная Церковь, начало которой положил ученик Павла, Апостол Тит, первый епископ Критский. Новая религия развивалась и приобретала все больший авторитет, о чем свидетельствует строительство роскошных трехнефных и пятинефных базилик, баптистериев и мартириев, возведенных в память о многочисленных христианских мучениках первых веков распространения христианства по римскому Криту. До нынешних дней на острове сохранилось более 80 базилик, важнейшей из которых является пятинефная базилика Св. Тита с мозаичными полами и большим круглым баптистерием.

В период арабского владычества (826 – 961 гг.) на Крите одновременно с изгнанием церковного руководства пришло в упадок и строительство храмов. Однако повторное завоевание острова в 961 г. Никифором Фокой и присоединение Крита к Византийской империи возродило здесь дух христианства, чему способствовала миссионерская деятельность святых Никона Метаноита и Афанасия Афонского. Несколько позже, в XI в., другой значительный представитель монашества, Св. Иоанн Ксен, основал на острове ряд обителей, важнейшей из которых является монастырь Богородицы Антифонитрии в Мириокефале в области Ретимно.

TITOS 8SELIDO_Layout 1 02/03/2012 11:55 π.μ. Page 5

Новые крестовокупольные храмы появляются по всему острову, а искусство настенной росписи следует новым художественным канонам, исходящим из столицы империи, Константинополя, хотя сохраняется и консервативное письмо, свойственное прежней эпохе.

После IV Крестового похода (апрель 1204 г.), в период венецианского владычества (1211 – 1669 гг.), несмотря на то, что Критская Церковь осталась без епископа, здесь продолжается активная строительная деятельность. Возводятся двухнефные и трехнефные храмы, но в основном – сотни маленьких расписанных фресками храмов с единым внутренним пространством, которые на данный момент составляют наиболее полное собрание такой архитектуры на территории Греции. Их росписи, испытывающие влияние различных факторов, иногда ориентируются на древние образцы

TITOS 8SELIDO_Layout 1 02/03/2012 11:55 π.μ. Page 6

Комниновской эпохи (XII в.), а иногда следуют манере народного творчества, при этом стараясь соотноситься с современными им течениями в искусстве Константинополя. Незадолго до и сразу после падения Царьграда (1453 г.) мастера, вынужденные бежать из бывшей столицы от османского преследования, принесли с собой константинопольскую художественную традицию и придали новый импульс развитию живописи на острове. Одновременно с этим напряженные художественные искания того периода, а также контакт с западной живописью привели к возникновению в начале XVI в. Критской художественной школы, которая считается важнейшим явлением греческой живописи после падения Константинополя.

Наиболее значимыми художниками XVI в. были Феофан Критский, прославившийся своими фресками, и Михаил Дамаскин, создававший прекрасные иконы, некоторое из которых сохранились до наших дней на Крите. Плеяду их талантливых современников дополняют копиист и мастер рукописной миниатюры Георгиос Клонтзас и, безусловно, Доменикос Теотокопулос, известный всем как Эль Греко, который родился и работал в Хандаке (ныне Ираклион) до своего отъезда в Италию, а оттуда – в испанский Толедо.

В рассматриваемый период венецианского владычества широкое распространение на Крите получило монашество. Десятки существующих ныне мужских и женских монастырей восходят к средневизантийскому, но главным образом – к ве-

TITOS 8SELIDO_Layout 1 02/03/2012 11:55 π.μ. Page 7

нецианскому периоду. Расположенные неподалеку от городов, во внутренней части острова, или скрывающиеся в высоких горах монастыри, основанные в эту эпоху, продолжали давать местным жителям духовный приют и в тяжелые времена османского ига, при этом многие из них прославились и как важные художественные центры, где переписывались рукописные кодексы и создавались златотканые одеяния.

Сегодня сохранившиеся памятники и произведения искусства византийского и венецианского периода на Крите как живые сокровищницы и неотъемлемая часть культурного и национального наследия продолжают свидетельствовать о выдающейся роли и значении христианской веры и предания для многовековой истории острова.

TITOS 8SELIDO_Layout 1 02/03/2012 11:56 π.μ. Page 8

КРИТ

ВСЕЛЕНСКИЙ ПАТРИАРХАТ
КРИТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ СИНОД
СИНОДАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ПО ПАЛОМНИЧЕСКОМУ ТУРИЗМУ
ТЕЛ. +30 28410 32320, ФАКС: +30 28410 31344
http://www.orthodoxcrete.com

Перевод: Дмитрий Кикоть