polyptixoRUSS12_Layout 1 01/03/2012 2:17 μ.μ. Page 1

Добро пожаловать
в Святую Митрополию Петры и Херрониса

Монастырь Святой Троицы в Арети

Непрестанное духовное делание
на ниве православной веры
всегда было здесь постоянным спутником
природной красоты и богатой истории края,
живого предания и
простой повседневной жизни людей,
основанной на заветах предков

Неаполь КРИТ
+30 28410 32320 www.impeh.gr

1) Святая Митрополия Петры и Херрониса – Исторический обзор

Святая Митрополия Петры и Херрониса с кафедрой в историческом столице округа Ласитион, Неаполе, образовалась в результате недавнего объединения территорий упраздненной в 1900 г. Епископии Херрониса и Митрополии Петры, за исключением области Вианнос.

Кафедральный собор Великой Панагии (Неаполь)

А) Святая Митрополия Петры

Петрская епископия, состоявшая из областей Мерамвеллос и Ласитион, впервые упоминается в начале средневизантийского периода (961 – 1204 гг.) в 3-й Тактике императора Василия Болгаробойцы, датируемой 980 г. как отделившаяся от епископии Иерапетры. Ее название, также происходящее из разделения названия Иерапетрской епископии, восходит к имени древнего города Петра (что значит «Скала»), который находился к северу от деревни Хамези в Ситии и в котором, судя по всему, находилась епископская кафедра до распада епископии.

В период венецианского владычества (1204-1669 гг.), когда православные епископы были замещены латинскими, епископия Петры не упоминается ни в латинских таблицах, ни в византийских тактиках. В период турецкого владычества (1669 – 1898 гг.) епископия Петры вновь учреждается и упоминается в султанском указе об утверждении духовных лиц и фирмане (указ о предоставлении привилегий в Османской империи – *Прим. пер.*) 1756 г., и занимает восьмое место в «Канонических уделах» Митрополита Критского 1786 г. В этот период кафедра епископов Петры находилась в верхней части деревни Фурни. После восстания 1866 г. кафедра епископии Петры была перенесена в Неаполь, где и находится по сей день. Около 1900 г., после освобождения Крита от турок, епископии Петры была придана и область Вианнос, отделившаяся от Аркадийской епископии. В 1932 г. епископия Иеры и Ситии слилась с епископией Петры, и образовалась Неапольская епископия. Однако спустя три года епископия Иеры и Ситии снова отделилась, и к Неапольской епископии вернулось ее прежнее название – Петры. В 1962 г. епископия Петры, как и все епископии Крита, была возвышена до статуса Митрополии.

В) Святая епископия Херрониса

Город Херсонес (древнее название Херрониса, в настоящем издании оно употребляется по отношению к небольшому историческому ядру этого города – *Прим. пер.*) становится местом нахождения кафедры епископии в IV в. или начале V в. О существовании епископии Херрониса свидетельствуют большие раннехристианские базилики, обнаруженные в Херсонесе. Также установлено участие епископа Херронисского в III Вселенском Соборе в Эфесе в 431 г. Подпись епископа Херронисского появляется и в 457 г. под «Исповеданием Православной Веры», обращенным к Императору Льву I. Возможно, в VII в. вместе с началом набегов арабских пиратов – именно в это время были разрушены и раннехристианские базилики – жители оставляют Херсонес, и кафедра епископии переносится в Пископьяно. Епископ Херронисский упоминается в эту эпоху в Парижской тактике 1555 (Льва III и Константина V, 731 г.), в Деяниях VII Вселенского Собора (787 г.), в 8-й и 9-й тактиках начала IX в., а после окончания периода арабского владычества – в Тактике Василия Болгаробойцы 980 г. В X в. епископская кафедра Херрониса переносится в городок Эпископи Педиадос, а в XIX в. – в монастырь Анкаратос. Епископия была упразднена в 1900 г.

Св. храм Богородицы Всевладычицы, Авду

2) Церковные памятники и искусство в Святой Митрополии Петры и Херрониса (периодизация)

Церковные памятники Святой Митрополии Петры и Херрониса неразрывно связаны со сложным историческим путем как самой епархиальной области, так и всего острова в целом. Поскольку остров находился на перекрестке морских дорог трех материков, он постоянно испытывал влияние новых культурных и архитектурных течений, которые сливались с местными художественными традициями, обогащая их. Таким образом, можно сказать, что эта область сохранила богатое наследие церковных памятников, которое начало складываться уже в V в., следуя архитектурным формам и орнаментальным принципам поздней античности.

Храм Св. Георгия в Неаполе

В местах расположения епископских кафедр, на безопасных берегах Элунды, Мальи и Херсонеса в этот период воздвигаются роскошные храмы эллинистического типа, в которых зарождаются первые образцы местного христианского искусства.

Наука строительства храмов изобретает в этот период расцвета новый вид храма – базилику, крытую деревянной крышей. Значительное число построек раннехристианской эпохи в нашей области свидетельствует о яркой религиозной жизни и финансовом благополучии христианских общин в тот период. Это строительство прекрасных храмов послужило основой для развития и других изобразительных искусств, например, иконописи, но главным образом – мозаики. Особый интерес представляют изображения рыб на отдельных участках мозаичного пола базилики в Поросе в Элунде с символическим обыгрыванием посредством зооморфных сцен личности Христа (образ рыбы в раннем христианстве символизировал Иисуса Христа, так как древнегреческое слово ΙΧΘΥΣ («рыба») расшифровывалось христианами той эпохи как «Ἰησοῦς Χριστὸς Θεοῦ Υἱὸς Σωτήρ – Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель» – *Прим. пер.*)

План раннехристианской базилики Св. Николая в Херсонесе

Постепенно античные принципы пластического декора сменил новый дух чисто живописного восприятия, который непосредственно связан с формированием основных характеристик абстрактного византийского искусства. Декоры, подобные этому, были позднее уничтожены в период иконоборчества (726 – 843 гг.), следствием чего стал тот факт, что в нашей области не столь заметны образцы такого искусства. Однако редки памятники и самого иконоборческого периода, который совпадает с общим спадом строительной деятельности, что придает особую ценность храму Святого Николая в городе Агиос Николаос. Речь идет об архитектурном типе однонефного храма с куполом, на котором низкий купол установлен в центре полукруглого свода.

В период арабского владычества, который последовал за этим (827 – 916 гг.), техника «скрытой плинфы», которую мы видим в храме Св. Онуфрия в Вулизмени, показывает воздействие на местную храмовую архитектуру арабских художественных элементов. Несколько позже в храмовую архитектуру нашей области входит архитектурный тип крестовокупольного храма, примерами которого является храм Панагия Кубелидики в Хумерьякосе – один из важнейших на острове образцов архитектуры того периода. Завоевание нашей области венецианцами (1211 г.) ознаменовало новый период в традиции монументального творчества, так как завоеватели поначалу заняли жесткую позицию по отношению к местному православному населению. В это время здесь строится множество католических храмов, в католические храмы также превращают храмы православные. Повсеместное распространение получает архитектурный тип однонефного храма с двускатным перекрытием, в остроконечном завершении которого заметны западные влияния. Анонимные художники украшают десятки этих мелких храмовых строений многочисленными настенными росписями. Однако наряду с этим простым типом храмов после землетрясения 1303 г. с соответствующего разрешения венецианских властей начинают применяться и другие формы византийской архитектуры, такие как крестовокупольный храм с безопорным куполом Панагии Гуверниотиссы и восьмискатный храм с центральным куполом Панагии Виглиотиссы в Вулизмени и др.

Храм Св. Георгия в Лаццаде

В плане иконографии уже с начала XIV в. палеологовское искусство начинает проникать в нашу область и оспаривать главенство архаического искусства, как это видно по небольшой церкви Св. Антония в Авду, которую расписывали константинопольские по происхождению живописцы – братья Мануил и Иоаннис Фокасы. Первые шаги нового художественного стиля, Критской школы XVI в., проявляются все более ярко в нашей области. Монастырь Керы в Педиаде и двускатная церковь Панагии Керы в Критсе относятся именно к этому привнесенному течению, которое, ассимилировавшись, сформировало здесь традицию с ярко выраженным местным характером. В храме Св. Константина в Авду особо заметна попытка обозначить пробелами объемы лиц. Пространство светлой плоти ограничено минимальными рамками, в то время как выделение фигуры на темном фоне особо подчеркнуто.

Непосредственно следующей стадией развития этого направления стало использование зеленой тени на лицах в качестве пластического средства в сочетании с продолжающимся использованием линий как основного средства художественного выражения.Анализ слияния этих двух техник особо удобен на примере остатков декора южного нефа храма Спасителя на кладбище Неаполя, а также в храме Св. Георгия Кавусотиса в Критсе, а также в апсиде центрального нефа Панагии Керы в той же области. Последние сто лет венецианского владычества (1550 – 1669 гг.) Православной вере была дарована свобода, которая выразилась в строительстве по всей области множества храмов и монастырских ансамблей, отличающихся большим внешним великолепием и религиозным богатством, а также выдающимися архитектурными достоинствами и иконописными собраниями. В этот период были открыты или заново основаны наиболее известные сегодня монастыри Митрополии и в особенности – в области Фурни, которая хранит, возможно, древнейшую монастырскую традицию, насчитывая десятки монастырских ансамблей. Это – период расцвета знаменитой Критской школы, важнейший период греческого изобразительного искусства после падения Константинополя. Многочисленные иконы этого периода встречаются в нашей области с новыми художественными исканиями XVI в., главным образом – в области письма переносных икон. Однако последовавшее турецкое завоевание создало новые трудности для Православной христианской веры в нашей области. Священный закон ислама запрещал не только основание новых монастырей и церквей, но и ремонт старых. В этих условиях искусство Критской школы приходит в упадок и переходит в стадию провинциального народного творчества, как об этом свидетельствуют три владычных иконы монастыря Арети. И все же еще некоторое время жила традиция тех духовных кругов, которые приняли культурный компромисс, как это видно на иконе Распятия из монастыря Дориес. В течение египетского владычества (1831 – 1840 гг.), которое последовало за первым периодом туркократии, местные художники, пользуясь лояльным отношением египетских властей, попытались реставрировать храмы, которые были на грани разрушения и вследствие повстанческих волнений, и из-за времени, как это произошло, например, с храмом Св. Иоанна Богослова в Критсе, в котором на алтарной двери центрального нефа значится даже дата ремонта – 1831 г.

Епископская резиденция в Неаполе

Храм Свв. Константина и Елены в Дориес

Храм Успения Богородицы в деревне Милатос

Во второй период турецкого владычества (1840 – 1897 гг.) после подписания в 1856 г. гатти-гумаюна («Благодетельных законов» – указа о свободах и религиозном равноправии в Османской империи, изданного турецким султаном под давлением Великих европейских держав – *Прим. пер.*) началось обновление существующих и постройка по всей области десятков новых храмов с потрясающими деревянными резными иконостасами и редкими переносными иконами.

3) Памятники

А) Раннехристианские базилики

I) Раннехристианская базилика в Поросе (Элунда)

Некогда это была крупная трехнефная базилика с деревянным перекрытием, полукруглой апсидой в восточной части и продолговатым нартексом с плоской крышей в западной. Важным памятником является мозаичное украшение храма. Основная часть этой мозаики покрывает западную часть центрального нефа и состоит из последовательных, несколько неправильных прямоугольных и квадратных секций, которые заполнены различными орнаментальными мотивами, главным образом геометрическими и растительными, выполненными в трехцветной гамме.

II) Раннехристианская базилика храма на острове Спиналонга (Элунда)

Базилика находится в восточной части острова Спиналонга напротив острова Колокифа, у самого моря. Первая стадия постройки храма датируется концом V в. – началом VI в. С архитектурной точки зрения здание относится к типу трехнефной базилики с несколько выступающим поперечным нефом, с большой полукруглой апсидой и продолговатым нартексом. Развалины этой церкви абсолютно на всех производят впечатление тщательнейшей продуманности некогда величественного здания как в отношении богатства материалов, так и в отношении качества работ.

III) Раннехристианская базилика в Ливади (Малья)

Она находится к востоку от деревни Малья в местечке «Ливади». В этой области находился некогда римский город Арсиноя. Город был разрушен землетрясением в 438 г., а вместе с ним – и богато отделанная мозаикой и мрамором раннехристианская базилика, находившаяся в этом месте.

В главном пространстве храма, у базы одной из колонн был найден в ходе раскопок небольшой склеп с рельефным саркофагом.

IV) Раннехристианская базилика Св. Николая (Херсонес)

Речь идет о крупной раннехристианской базилике VI в. Строение имеет общую ширину 19 метров и 50 метров в длину. В восточной части, у южной ризницы находятся остатки строения, которое, скорее всего, использовалось в качестве баптистерия. С внешней стороны, у северной стены притвора, находится прямоугольная постройка, которая считается башней сирийского стиля или минаретом, возникшим после превращения церкви арабами в мечеть. Пол притвора и центрального нефа основного помещения храма был покрыт мозаикой очень высокого качества.

V) Раннехристианская базилика в Кастри (Херсонес)

Эта базилика находится на скале Кастри. Она является трехнефной со вписанной апсидой по сирийскому образцу и имеет множество боковых помещений. Базилика имеет два притвора – один по центру и один сбоку, а также атриум и боковое крыльцо. Ее размеры позволяют поставить ее в один ряд с крупнейшими церквями острова. Центральная часть здания храма датируется примерно концом V в. Полы притвора, центрального нефа и алтаря были покрыты мозаикой.

VI) Раннехристианская базилика в Пископьяно (Херсонес)

Речь идет о трехнефной базилике VI в. размером 45 х 20 м. с апсидой, внутренний радиус которой был равен 9,40 м. Полы ее были покрыты мрамором.

В) Монастыри

1) Монастырь Святой Троицы (Агиас Триадас) в Арети (Кариди)

Монастырь был основан около 1600 г. к востоку от деревни Кариди, когда знатный феодал Маркос Падопулос даровал ему поля, приносившие урожай в 40 музури (собственно, музури – это мешок определенного объема, однако одновременно это слово обозначало и относительную меру площади, применявшуюся на Крите вплоть до 1942 г. Единица эта вычислялась не по современному принципу, то есть как произведение длины участка на его ширину, а по тому урожаю, который можно было собрать с данного участка – *Прим. пер.*). Во время освободительной революции 1821 г. турки, проживавшие в Хумерияконе, ворвались в монастырь, уничтожив, в частности, богатую библиотеку, хранившуюся там еще со времен венецианского владычества. Во время восстания 1878 г. арендаторы владений монастыря передавали пищу и другие продукты восставшим и беженцам. В 1881 – 1882 гг. была осуществлена масштабная реставрация зданий монастыря. Монастырь снова «был захвачен и разрушен» в 1940 г. оккупационными войсками. Недавно он был вновь отреставрирован и передан Церкви. Главный собор монастыря находится в центре ансамбля, в нем хранятся редкие иконы и резные деревянные изображения, свидетельствующие о его величии и славе. К юго-востоку от главного собора находится часовня Св. Лазаря. Монастырь окружен стеной и владеет множеством земель в округе.

2) Монастырь Честного Креста в Кардамутсе (Кариди)

Речь идет о монастыре знатного семейства Катзарадов. Он был основан в конце XVI в. и действовал без перерывов до 1900 г. До Критского восстания 1866 г. в монастыре подвизалось некоторое количество неграмотных монахов, что было весьма необычно для тех лет. С точки зрения архитектуры это – типичный критский монастырь с однонефным главным собором в центре и кельями, образующими замкнутое пространство. На посетителей производит особое впечатление тщательность строительных работ и удивительная по своей технике обработка камня.

3) Монастырь Равноапостольных Константина и Елены (Дориес)

Речь идет о древнейшем монастырском центре, который процветал, начиная со средневизантийского периода. Здесь хранятся редкие иконы.

4) Монастырь Св. Иоанна в Скурасе.

Монастырь был основан в конце XVI в. в качестве семейного монастыря братьями Иоанникием и Арсением Педиотисами, которые владели значительными имениями в этой округе. В 1617 г. он был придан в качестве подворья монастырю в Арети.

5) Монастырь Архангела Михаила (Лума)

Монастырь, в соответствии с ктиторской надписью, был основан в 1604 г. неким монахом Никодимом Хасанисом. Между 1611 и 1635 гг. он был передан в качестве зависимого владения монастырю Арети, который в 1881 г. выделил в ограде монастыря место для строительства одной из старейших школ округи.

6) Монастырь Керы Кардиотиссы – Кераполитиссы (Фурни)

Монастырь был основан около 1610 г. семьей Патзудис и передан монастырю Арети. Во времена венецианского владычества монастырь был известен под именем «Кирия и Кардиотисса» («Госпожа Сердечная»), а в турецкую эпоху он действовал в качестве подворья Арети и был переименован в «Кераполитиссу» («Градодохранительницу Керы»). Монастырь был передан епископом Петры Дорофеем в 1848 г. жителям Фурни для основания здесь первой в округе школы.

7) Монастырь Христа Афенди Калогреадон (Фурни)

Женский монастырь Калогреадон находится в местечке Хонос Фурнийской равнины, совсем рядом с Кераполитиссой. Он упоминается уже в документе от 1640 г.

8) Монастырь Преображения Господня (Керамос – Кастелли)

Монастырь в Керамосе, первоначально бывший семейным, находится к западу от деревни Кастелли Фурнийской области. Главный собор монастыря был сооружен в 1644 г. семьей Катзарас незадолго до турецкого вторжения.

9) Монастырь Святого Антония (Кариди)

Небольшая монастырская община на севере деревни Кариди, которая в 1612 г. была передана монастырю Арети монахом Акакием Амарьянитисом.

10) Монастыри Святого Антония и Варвары в Сирмесо

Начало обоих монастырей восходит к 1590 г., когда Манолис Кудумнис и Джордж Каристинос передали свои имения монаху Никодиму Калохрису, чтобы он основал два монастыря, мужской и женский, Св. Варвары и Св. Антония. Монастырь Св. Антония был разрушен и опустошен во время восстаний 1821 – 1829 гг.

11) Монастырь Рождества Богородицы (Перамбела)

Монастырь датируется эпохой венецианского владычества. Некогда он славился своими огромными владениями. Также славу ему снискал образ Богородицы Перамбелиотиссы, который и сегодня привлекает сюда верующих со всего Крита. Во время восстания 1866 г. в монастыре нашло убежище множество беженцев из соседних деревень.

12) Монастырь в Ксира Ксила (Курунес)

Монастырь находится к востоку от горного хребта Тимиу Ставру (Честного Креста). Он был основан в 1653 г. Иоаннисом Фуксисом. Сейчас комплекс его зданий состоит из однонефного храма с куполом, окруженного кельями по типу крепости, и двухэтажного дома настоятеля.

13) Монастырь Святого Георгия Селлинари (Врахаси)

Монастырь находится в труднодоступном, гористом и бедном водою районе, который, тем не менее, изобилует зеленой растительностью. Обитель располагается прямо на автостраде, соединяющей Ираклион с городом Агиос Николаос. Предание говорит о том, что монастырь, который в последнее время развился в крупный паломнический центр, снискавший громкое общественное признание в недавнем прошлом, некогда был пустынью, куда время от времени уходили от мира аскеты. Древний храм Св. Георгия является однонефным зданием с небольшой двускатной крышей и относится, вероятнее всего, к XVI в.

14) Монастырь Святого Георгия Врахасотиса.

Монастырь находится к юго-западу от деревни Врахаси. Его величайший расцвет приходится на XVI в. Монастырь претерпел значительные разрушения в ходе восстаний 1821 – 1829 гг. Из стен этого монастыря в 1866 г. под предводительством Константиноса Сфакьянакиса вышли на войну с турками первые борцы за свободу Крита. Монастырь был заново отстроен в 1875 г. иеромонахом Анфимием. Именно тогда замечательными резчиками по дереву, братьями Макракисами из Ласитиона, был изготовлен его нынешний иконостас. И иконостас этот является, пожалуй, величайшим художественным достижением братьев Макракисов. Главный собор монастыря представляет собой двухнефную базилику. В северном нефе сохранились настенные росписи XIV – XV вв. Впечатляет и рельефное изображение Св. Георгия над южным двустворчатым окном, на котором Св. Георгий представлен убивающим льва.

15) Монастырь Рождества Богородицы Виглиотиссы (Вулизмени)

Храм, построенный в первые десятилетия XIV в., является крестообразным храмом с восьмискатной крышей. Интерьер его украшен удивительно искусными фресками, которые включают в себя сцены, выполненные тремя известными группами православных иконописцев. Техника этих фресок относится к «переходному периоду», в них появляется такой важный прием, как перспектива, что знаменовало собой торжество новых иконописных тенденций в данной области.

16) Монастырь Святого Антония Фраро (Неаполь)

Речь идет о латинском монастыре, посвященном Святому Антонию. Его название происходит от слова Frari (в свою очередь сокращение от латинского Fratres minores – «младшие братья», как скромно называли себя монахи-францисканцы). Впервые об этом монастыре сообщает в 1415 г. Христофор Бондельмонди, который посетил в эту эпоху область Кара. Согласно уже в старину записанному преданию, именно отсюда в 1330 г. начал свой путь маленький Петр Филарго, который в период Великой схизмы был избран Папой Римским под именем Александра V.

17) Монастырь Христа Спасителя в Ниспитасе (Неаполь)

Храм вместе со зданиями, сохранившимися вокруг него, очень сильно напоминает католический монастырь. Впечатляющим образцом искусства того времени, когда этот монастырь еще действовал, являются прекрасные резные святые врата из камня. Некогда интерьер храма был расписан. Монастырь, который не пережил турецкой оккупации, упоминается в документах, начиная с 1607 г.

18) Монастырь Предводителей Небесных Воинств, Михаила и Гавриила Кремаста (Врисес)

Монастырь находится у подножья горы Кавалары близ деревни Врисес. Он был основан Митрофаном Агапитом в последние десятилетия венецианского владычества и главенствовал над обширными окрестными территориями в течение многих веков. Начиная с 1840-х гг. история монастыря становится еще и историей просвещения в епархии Мерамвеллоса, так как здесь в середине XIX в. епископом Петры Дорофеем была учреждена школа. В течение немецкой оккупации монастырь был важным центром сопротивления. С точки зрения архитектуры, монастырь представляет собой крепостной тип. Его главный собор, в котором хранятся ценные образцы резьбы по дереву, находится в северной части монастырского ансамбля. Недавно монастырь был отремонтирован.

19) Монастырь Благовещения Богородицы Куфи Петра (Врисес).

Монастырь, который также находится у подножия горы Кавалары, совсем рядом с монастырем Кремаста, был основан в начале XVII в., как следует из документов монастыря Арети. Точно не установлено, находился ли монастырь изначально на том же месте, где и сегодня. Дело в том, что неподалеку, к северу от нынешнего монастыря сохранились развалины древнего храма в углублении скалы, который, возможно, и заслужил прозвание «Куфи Петра» («Глухой камень»).

20) Монастырь Всех Святых (Хумерьякос)

Монастырь упоминается в одном документе турецкого архива Ираклиона от 1699 г. Это упоминание подтверждает тот факт, что монастырь существовал уже до 1646 г. и, возможно, продолжал действовать и в 1699 г.

polyptixoRUSS12_Layout 1 01/03/2012 2:17 μ.μ. Page 2

21) Μονάστηρι Αρχαγγέλου Μιχαήλ (Λακώνης)

Είναι ένα μικρό μοναστήρι, το οποίο δεν μπόρεσε τελικά να σωθεί από τη τουρκική κατοχή. Σε κεντρικό σημείο στο χωριό Λάγκαδα, κοντά στο Μοναστηράκι, υπάρχει μια εκκλησία αφιερωμένη στον Αρχάγγελο Μιχαήλ. Η εκκλησία αυτή, μονόκλιτη με ξυλόστεγη στέγη, χρονολογείται στα τέλη του 16ου αιώνα. Η τοιχογραφία στο κεντρικό τμήμα, η οποία χρονολογείται στο 1432, αποτελεί μια σύνθεση δεήσεως με τον Χριστό, τον Αρχάγγελο Μιχαήλ, τον Ιωάννη τον Πρόδρομο, τον Ιωάννη τον Χρυσόστομο, τον Μέγα Βασίλειο, τον Αγιο Νικόλαο, τον Αγιο Δημήτριο, τον Αγιο Γεώργιο, τον Αγιο Νικήφορο, τον Αγιο Θεόδωρο, τον Αγιο Κωνσταντίνο, τον Αγιο Ιωάννη τον Δαμασκηνό, τον Αγιο Ιωάννη τον Ελεήμονα, τον Αγιο Ιωάννη τον Χαλκεύς, τον Αγιο Ιωάννη τον Ξενοδόχο, τον Αγιο Ιωάννη τον Ρώσο, τον Αγιο Ιωάννη τον Ρίλα, τον Αγιο Ιωάννη τον Ρωμανό, τον Αγιο Ιωάννη τον Σαλαμίνιο, τον Αγιο Ιωάννη τον Σαβαΐτη, τον Αγιο Ιωάννη τον Χοζεβίτη, τον Αγιο Ιωάννη τον Χρυσοστόμο